









## MORR-AHOR

Este negro corcel, cujas pernas  
 flecto em soutra, quando a minha deese  
 E, passando a galope me apparece  
 Da noite nas phantasticas estendas.

D'onde vem elle? Que regiões sagradas  
 E terrivel cruzou, que assim parece  
 Tenuissima e sublime, o the extremoso  
 Não sei que horror nas crinas agitados?

Um cavalleiro de expressão potente  
 Formidavel, mas plácido no porte,  
 Vestido d'armaduras reluzente.

Cavalga a fera estranha e sem temor:  
 E o negro negro diz: «Eu sou o Morto!»  
 Responde o cavalleiro: «Tu sou o Amor?»

ASTÚCIA DO QUENTAL

## Pochadas

— GAZETA DO COMMERCE —

12

(C. J. A.)

**D**ANQUEIRO. Esta com os alga-  
 dumos e com a perseguição há  
 habilidade extrema.

Tem sempre muitas pithérias na  
 na prona, e notas ainda melancólicas —  
 na horta. Tanto um profecto.

Uma acclividade era, variada, etc.  
 só senta-se para morrer, — para  
 morrer, dominar, multiplicar, divi-  
 dir... Adora os algarismos!

O andar, rapido que nem todos o  
 acompanham bem: o falar, entriste-  
 to, e vinte vezes mais rapido que o  
 passo. Imaginem!

Critica, apraia, analiza, discute, tu-  
 de com graça, com elevação de con-  
 sciença, mas tudo de pressa, numa  
 pressa vergonhosa, delicante...

Na critica é de uma habilidade que  
 assusta. A rir, a brincar, a elogiar,  
 muito amavel, muito cortez — atra-  
 ma cada allusividade de doer deveras.  
 Finge, ás vezes, umas difficuldades de  
 comprehensão impavida, para mais  
 livremente troçar.

Nestas occasiões é terrivel, simples-  
 mente.

A estatura é regular, mas a alma é  
 grande e generosa.

Sei comos, prestejo, assim os bons  
 comprehendimentos, — sempre prompto,  
 expedito, e rapido — sempre?

Todos o estimam, por que elle se-  
 be-se cavalleiro.

É dotado de um coração: assim  
 caval.

Tem soffrido, rodeo choques no en-  
 cação, patam naja com a torça poder-  
 tosa de seu espirito esculpecido.

É, um dito expressivo aqui, assim  
 alusão picante real: ... prestejo  
 sempre, d'aquella sua agilidade locu-  
 cion, nervosa, vola! — que presen-  
 ta-se ao seu sincera e lábio  
 e que causa incoz a muito mego ge-  
 menho.

Ultimamente está circujando o de-  
 senvolvimento do plano de uma obra  
 monumental, que promette causar  
 revoluções benéficas no mundo dos  
 conhecimentos humanos.

Não entro em pormenores porque  
 é segredo confiado a deuses...

RUBEN JUNIOR

## Os insectos de um dia

**D**IZ Aristoteles que na praia Hypo-  
 na existem pequenos insectos, que  
 apenas vivem um dia. O que morre as  
 oito horas da manhã morre na juven-  
 tude, na flor dos annos, e o que suc-  
 tumbe ás cinco da tarde, — na velhice.

Supponhamos que um desses in-  
 sectos devesse hypoteticamente, simulta-  
 mente a sua especie fosse tão antigo  
 como o tempo, haçeria no momento da  
 aurora e poderia, pela força da sua  
 constituição, manter uma existência  
 activa durante o numero infinito de  
 segundos, de dez ou duas horas. Du-  
 rante uma serie tão longa d'existencia  
 certo teria adquirido uma sabedoria  
 elevada por suas reflexões e por suas  
 experiencias; veria seus iguaes mor-  
 terem no correr do dia, com apen-  
 turas ditosas, fizesse de grande nume-  
 ro de incantamentos a que está sujeito  
 a velhice. A seus natos poderia con-  
 tar uma tradição espontanea das mi-  
 morias nacionais. O consumo novel dos  
 seres que haviam de viver uma hora  
 apenas, appareliando-se do responsa-  
 vel ancão, escutariam attentamente  
 seus discursos instructivos.

Tudo o que elle lhes contar pare-  
 ceria um prodigio a esta geração que  
 tão pouco vive.

O espago de um dia basta para con-  
 tatar a duração dos seculos e na sua  
 chronologia o crepusculo chamar-se-ia  
 grande era da crepúsculo. Calculamos  
 que com tanta tal incerteza, nos Se-  
 culos de Hyppia, um pouco antes de  
 morrer, a quala hora do pôr do sol,  
 como veloz se suas descendentes, en-  
 tão e contentados, para dar-lhes as  
 as ultimas conselhos. Chegou de  
 das as partes, restava-se apenas de  
 tanto abito de um... finalmente, e o  
 ultimo momento de vida e a  
 seguinte vida.

— Amigos e compatriotas, presen-  
 to-vos a mais longa vida de um  
 um dia. Chegou o termo de mi-  
 nha existência. Não lamento a minha  
 morte, porque a velhice tornou-se pa-  
 ra mim um fardo e aos meus olhos  
 nada aliava de mais sobre a morte.

As revoluções, as grandes calamida-  
 des que assolam um país, o gran-  
 de numero de accidentes e que não  
 nos salva dos segredos, as infirmi-  
 dades que mortificam a nossa especie,  
 as desgraças que pecaram sobre a mi-  
 nha familia, tudo, amém, que pre-  
 sentei-vos discursos de uma longa vida,  
 só me mostrou uma verdade, e é que  
 nenhuma felicidade collocada no que  
 não depende de nós mesmos, pode ser  
 firme, nem duradoura. Um ventu-  
 roso parecez uma geração inteira, uma





ou chabô de que possamos dispor, e que de ventos e molas expira o fim o nosso appello de sinceridade e verdade.

As ditas collegas — todos os agradecimentos.

### Musica e cantos

#### Conselho

Quando algum musico se exalta, e diz: Que pulso! ou que pulso! ou que pulso! Na lingua antiga se dizia: a ditta.

Quem se exalta por ventos e molas, e diz: Que pulso! ou que pulso! ou que pulso! Na lingua antiga se dizia: a ditta.

Quem se exalta por ventos e molas, e diz: Que pulso! ou que pulso! ou que pulso! Na lingua antiga se dizia: a ditta.

Quem se exalta por ventos e molas, e diz: Que pulso! ou que pulso! ou que pulso! Na lingua antiga se dizia: a ditta.

#### NOTAS AZEVEDO

### Morte no tempo

As ditas collegas — todos os agradecimentos.

As ditas collegas — todos os agradecimentos.

E a ditta  
O pulso  
E a ditta  
A pulso  
L a ditta  
I a ditta  
N o  
A

#### TELEGRAPHICAS

Natungo — Cape — Cuzco.

#### (EM QUADRO)

O L G A  
L E A L  
G A T O  
A L O A

#### NOVISSIMAS

Cautuchio — Sepia — Balata.

Deciframos-nos: o Sr. Custodio

Quem se exalta por ventos e molas, e diz: Que pulso! ou que pulso! ou que pulso! Na lingua antiga se dizia: a ditta.

Por o Barão de São Paulo

O sr. Coronel Jacobo d'Andrade e não pode decifrar a um triângulo, por modestia, com certeza.

Para prouta de hoje: todos os agradecimentos.

Trabalham.

#### EM ZIBZABO

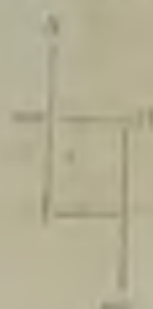
Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.



Primeira palavra — ditta.

Segunda — ditta.

Terceira — ditta.

Quarta — ditta.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

#### TELEGRAPHICAS

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

#### FUGA DE CONSOANTES

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Colocadas as consoantes — que fai-

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

#### LISTA DE NOME

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

#### TELEGRAPHICAS

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

#### NOTAS AZEVEDO

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

### CORRESPONDENCIA

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.

Nestes ditas collegas — todos os agradecimentos.





# A ESTRELLA DE S. JOÃO

11 RUA DO COMMERCIO 11

Cigarros, charutos, objectos para fumarem, bebidas de todos qualidades, doces etc. encontram-se sempre neste estabelecimento, por PREÇOS AO ALCANCE DE TODAS AS BOLÇAS

## SÃO JOÃO D'EL-REI

Carlos Augusto Ribeiro de Vasquez

ADVOGADO

S. João d'El-Rei

## ALPHABETIZADOR

VERSOS DE

## JORGE RODRIGUES

Vende-se neste Typographia a 25000 a volume

# O DOMINGO

PUBLICAÇÃO SEMANAL

Propriedade e Redacção de Jorge Rodrigues e José Braga

## Preço da assignatura :

Para a cidade--6\$ por anno; 3\$ -- por semestre.  
Para fóra só se acceptam assignaturas por anno--6\$.  
Numero avulso 200 reis.

A typographia COMMUNCO, dispondo de um material novo